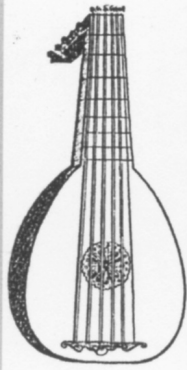


Septembre
2006



LUTH

Le joueur de

Bulletin de la Société Française de Luth

Éditorial

L'été se termine doucement, et moins chaudement qu'il n'a commencé ... Mais qu'importe, début juillet, la Société Française de Luth était au frais sous les feuillages d'un parc parisien, pour un concert champêtre réunissant 15 musiciens dont 10 luthistes ! Et vraiment, il est à la fois plaisant et nécessaire d'aller au-devant d'un public qui n'irait pas forcément au concert, pour lui faire découvrir un instrument et une musique encore trop méconnus ... D'ailleurs, qui connaît véritablement le luth en France ?

... et en Pologne ?? Réponse dans ce numéro avec le témoignage d'un luthier polonais qui a eu la gentillesse de nous parler de son métier et de la musique ancienne dans son pays. Nous publions également dans ce bulletin un entretien avec un autre luthier, parisien celui-ci et familier de la SFL : Wolfgang Früh. Nous découvrirons à la fois son parcours, son travail à l'atelier et la précieuse entreprise de restauration d'instruments à laquelle il participe au Musée de la Musique. Enfin, puisque l'année scolaire recommence, nous sommes heureux de vous informer des projets 2006-2007 de la SFL : une exposition et un concert à la Médiathèque des Halles, la parution de nouveaux recueils dans notre collection "Le Secret des Muses" (septembre/octobre), les Journées du luth à Caen (décembre), un concert au siège de la SFL (janvier), et surtout, notre grand rendez-vous annuel : les Journées du Luth à Paris (fin mars). Bonne rentrée à tous !

Pascale Boquet

Comité d'honneur : Joël Dugot, Gérard Geay, Florence Gétéreau, Carlos Gonzalez, Hopkinson Smith.
Présidente : Pascale Boquet
Secrétaire : Jean-Luc Bresson,
Secrétaire adjoint : Didier Jarny
Trésorier : Julie Vitrolles.

Adresse postale :
48 rue Bargue 75015 PARIS Tél. 01 45 66 73 05
(permanence le mercredi de 14h30 h à 17h30)
Courriel : info@sf-luth.org
Site Internet : www.sf-luth.org
Rédactrice en chef : Pascale Boquet
Maquette : Miguel Serdoura



Parc Georges Brassens 2 juillet 2006

Sommaire

- Éditorial : *Pascale Boquet*
- 3 Quoi de neuf à la SFL ?
- 4 Entretien avec Wolfgang Früh, par *Jean-Luc Bresson*
- 7 Le luth dans la région du Mans : rencontre avec Cyril Gilbert
- 8 Nouvelles internationales : les Revues des Sociétés de Luth étrangères
- 11 Rencontre avec Pierre Kowalcze, luthier Polonais, par *Michel Gendre*
- 13 Les concerts et les stages : les concerts SFL, le Poème Harmonique, le Festival de Füssen, les Stages de Goutelas, en Ardèche et Vercors.
- 18 Disques : Huygens, Weiss, Bach, Lundgren
- 20 Livres : Les Luths (Occident), Catalogue des Collections du Musée de la Musique
- Partitions : 58 Easy pieces; Nobody's Book; 50 Standards Renaissance & Baroque
- 22 Brèves : concerts, stages et ventes d'instruments
- ... et notre Supplément Musical

Le luth dans la région du Mans : rencontre avec Cyril Gilbert

À Sargé-lès-le-Mans, au Nord-Est du Mans, s'est ouvert une classe de luth renaissance au sein de l'école municipale de musique. Cyril Gilbert, initiateur et professeur de cette classe de luth nous parle de son action.

Le Joueur de Luth : « Comment est née l'idée d'une classe de luth dans cette école ? »

Cyril Gilbert : « En juin 2005 le directeur de l'Ecole Municipale de Musique m'a demandé de faire un remplacement en guitare et de profiter de l'occasion pour faire une sensibilisation au luth. A la rentrée de septembre, je prenais quelques anciens élèves intéressés et les débutants en surnombre de la classe de guitare. J'avais 11 élèves cette année. »

JdL : « Ce n'était donc pas une classe de luth !? »

CG : « Plus ou moins ! ils avaient tous une guitare ... et moi un luth ! mais j'ai tout de suite abordé le répertoire de luth en tablature. Pendant les cours je leur prêtais soit ma petite mandore-luth, soit un luth. En cours d'année, une petite élève a acquis une mandore d'occasion et une autre a commandé un luth. »

JdL : « Comment se sont passés les débuts ? »

CG : « A 7-9 ans, quand on débute le solfège et l'instrument en même temps, la progression instrumentale est assez lente. Pour avoir enseigné la guitare pendant 15 ans, je savais à quoi m'attendre avec les petits. Par contre, avec la tablature, c'est magique, les enfants mettent en place et surtout déchiffrent très vite de petites pièces. Comme je les accompagne systématiquement, le résultat est vite plaisant ... et les parents s'en rendent compte ! pour la petite histoire, une mère m'a même signalé qu'elle trouvait la tablature trop facile pour son fils et n'appréciait donc pas ! »

JdL : « En mars 2006, sortait le Volume A des Petites Muses à la SFL, un travail en collaboration avec Céline Ferru, entre autres. »

CG : « Oui. Même si on était quasiment sûr de nos choix pour le recueil, travailler avec des enfants avant sa sortie confortait nos idées. La sortie du recueil nous a beaucoup apporté. »

JdL : « Est-ce à dire que le Vol. A des Petites Muses est le recueil idéal pour aborder le luth ? »

CG : « Certes non ! le luth c'est avant tout la musique ancienne – le volume A des Petites Muses en contient aussi – mais il faut avouer qu'aborder le luth avec des comptines connues facilite l'approche chez de jeunes enfants. J'ai deux élèves qui adorent jouer la Pavane d'Espagne de la méthode de Pascale Boquet ... le recueil ne fait pas tout ! »

JdL : « Quelles ont été les difficultés rencontrées ? »

CG : « Paradoxalement, il n'est pas évident de faire découvrir un instrument pratiquement inconnu. Les parents, surtout, sont méfiants. Les photos que j'ai prises à l'occasion des journées du luth à Paris, en mars dernier, montrant les élèves de la classe de Claire Antonini en costumes de princesses sont un bon support à la discussion "il y a ailleurs d'autres enfants luthistes !" Une autre difficulté vient du jeu sur une guitare la tension des cordes, la sonorité et la forme de l'instrument ne facilitent pas l'apprentissage du luth – mais si l'on veut initier les élèves on ne peut pas les obliger à avoir dès le début un luth ou une mandore. Pour les parents, l'acquisition d'un instrument a un coût. »

JdL : « Les élèves ont-ils participé à des animations dès la première année ? »

CG : « J'ai beaucoup fait travailler les élèves en ensemble. En mars dernier, à l'occasion d'un Concert-Panach de musique ancienne à l'espace culturel de Sargé, mes élèves ont joué plusieurs pièces. J'en ai profité pour faire des duos luth-flûte traversière et luth et voix. Le luth était donc à l'honneur. Le public (300 personnes) a bien apprécié. En ce qui concerne la musique ancienne et plus particulièrement le luth, tout est à faire par ici ... »

JdL : « Peut-on faire plus ? »

CG : « En juin dernier, avec Céline Ferru, nous avons organisé une petite "rencontre autour du luth" à la salle des fêtes. On a joué diverses pièces. On a beaucoup parlé au public. Il y avait 8 instruments en exposition, ainsi que des photos. Les gens pouvaient essayer un luth. Quelques jours après, nous sommes allés jouer dans une classe de petite section de maternelle ainsi que dans une classe de CE1 d'une école du Mans. Le bilan est plus que positif. »



JdL : « Quels sont les projets pour l'année à venir ? »

CG : « Comment je le disais il y a beaucoup à faire, mais j'aime bien ce déficit. A la rentrée, la classe sera une "vraie" classe de luth. Je continue d'accepter les élèves en année d'initiation avec une guitare, mais plus après – et en deuxième année on aborde la notation en clé de sol. Cette année l'école devrait acheter une mandore pour la prêter aux élèves. Je vais préparer une mini fresque historico-musicale avec mes élèves. Je vais aussi m'investir plus avec des chanteurs de l'école. Un bal renaissance est programmé pour la fin de l'année et nous réitérerons la journée découverte autour du luth. Il y aura cette fois une exposition de lutherie, des mini-concerts des élèves mais aussi de luthistes professionnels – je pense que Miguel Serdoura viendra et j'aurais aimé que les Coccigruens viennent rejouer le spectacle qu'ils ont donné aux journées du luth à Paris ... mais c'est avant tout une question de moyens, comme partout ! »

JdL : « Et le prochain recueil des Petites Muses ? »

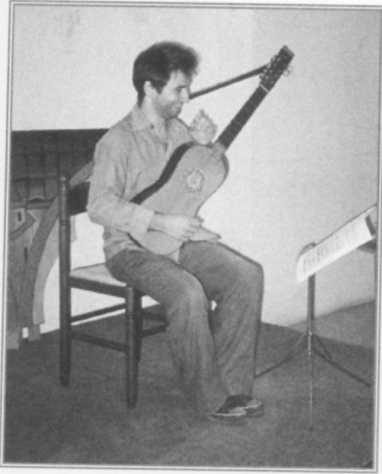
CG : « LES prochains ! Avec Céline, on en a deux en préparation l'un sur le travail en clés de Sol/Fa avec comme thématique l'accompagnement, et l'autre ... surprise ! On espère que tout sera prêt pour les journées du luth 2007. »

JdL : « Une dernière réflexion ? »

CG : « Une anecdote. Un petit copain de mon fils jouant du piano vint à la maison et s'exclama "vous n'avez pas de piano chez vous ?" Rêvons qu'un jour les enfants trouveront étrange de ne pas avoir de luth chez soi. »

Informations <http://mapage.noos.fr/luthinfo>

Voir nos photos page 3 de couverture

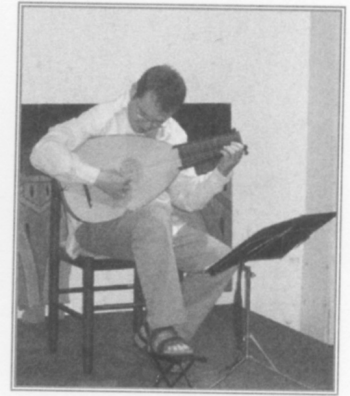


Damien Pouvreau

Concert du 2 juillet à la SF L



Jean-Luc Bresson



Philippe Cuny

Le luth dans la région du Mans



Découverte ...



Antoine



Céline Ferru & Cyril Gilbert

Les Luths Consort



En enregistrement au Château de Brissac



V. Maurice, JF Deruy, M. Henry, L. Loreda



Luthistes en vacances

Où vais-je ?

Par ici !

